

## **HET INTELLIGENTE HART**

### **NOOT VAN DE UITGEVER**

Het oorspronkelijk boek van Glenda Green bevat een uitgebreide beschrijving van de gebeurtenissen, die vooraf gingen aan de werkelijke verschijning van Jezus in haar atelier.

Omdat wij van dit boek, dat niet eerder in het Nederlands werd vertaald, meer een werkboek wilden maken, hebben wij dit verslag slechts summier weergegeven.

Op onze website [www.uitgeverijdivertimento.nl](http://www.uitgeverijdivertimento.nl) kunt u haar volledige verhaal lezen en ook een afbeelding zien van het schilderij, dat Glenda van Jezus maakte gedurende de maanden, dat zij met hem sprak.

In tegenstelling tot het oorspronkelijke boek hebben wij de teksten van Glenda cursief gedrukt en die van Jezus recht, omdat dat ons duidelijker lijkt.

Ook hebben wij de inhoud zo veel mogelijk ingedeeld in thema's en onderhoofdstukken met titels, zodat het gemakkelijker is een onderwerp terugzoeken.

In de originele tekst waren sommige zinnen of woorden vet gedrukt. Hiervan hebben wij afgezien, omdat iedereen voor zichzelf moet weten, wat hij of zij belangrijk vindt.

Ook namens Hans Feddema wil ik Marga Kruize danken voor haar waardevolle bijdrage aan de totstandkoming van deze uitgave.

Henriëtte Kat

### **INLEIDING**

Hans Feddema:

Om maar meteen met de deur in huis te vallen, dit is een bijzonder boek.

Het is geen gewoon boek en ook geen kerkelijk boek. Mijn aarzeling om op verzoek van de uitgever een inleiding te schrijven en een zekere verantwoordelijkheid voor de redactie te nemen, duurde niet lang. Twee vrouwen speelden hierbij een rol en uiteraard ook de inhoud.

De twee vrouwen zijn de Amerikaanse kunstenaar Glenda Green en een lieve buurvrouw van mij, de Leidse Patricia Sekhuis.

Glenda Green kreeg in 1989 door een droom van haar man de 'opdracht' een levensecht portret van de Jezus-gestalte te maken. De Jezus dus, die ruim 2000 jaar terug in Palestina predikend en soms ook wonderen verrichtend met een aantal vrienden resp. volgelingen rondtrok. Hoewel ze zich hier eerst tegen verzette, bleek alles haar hier toch heen te leiden en zij begon in januari 1992 met het schilderij.

Inderdaad verscheen Jezus aan haar drie dimensionaal, dus als menselijke gestalte, in haar atelier. Gedurende de maanden, dat ze met het portret bezig was, hielden zij

intensieve gesprekken, waarvan Glenda aantekeningen maakte. Jezus bleek zich via haar tot de mensheid van vandaag te willen richten.

Op het Amerikaanse platteland in Glenda's atelier ontstond zo een soort Nieuwe Bergrede en langzamerhand groeide bij haar het idee om deze tekst in boekvorm uit te geven. In 2006 kwam dat uit onder de titel LOVE WITHOUT END. Haar keus van de titel ligt wat mij betreft in de lijn, omdat - nu ik het boek lees - in de huidige versie van Jezus' boodschap aan ons de goddelijke Liefde in de mens centraal staat.

God is Liefde en Hij heeft ons vanuit die intentie geschapen. Jezus roept ons nu op dat te beseffen. 'Je bent Liefde', zegt hij keer op keer. 'Probeer dat gestalte te geven door niet over anderen te oordelen, laat staan anderen te veroordelen en vooral te vergeven, vergeven en nog eens vergeven' voegt hij eraan toe. 'Leven is Liefde in actie', herhaalt hij en hij wijst ons hoe wij weer in de Liefde van ons Hart kunnen komen.

De verbondenheid en eenheid van alles door middel van de ene Geest is ook een belangrijk thema van hem, evenals de elementaire deeltjes, die door de Liefde van God en de Geest bestuurd worden als energie en/of atomen. Er is dus geen gescheidenheid tussen de aarde en de geestelijke wereld noch tussen God en de mens in zijn denken en handelen. Want 'waar is God niet?'

Theologie of filosofie studeren noemt hij prima, maar het gaat zijns inziens om het ervaren van God door ons als mens.

Vijftigers en ouder herinneren zich wellicht, dat ik tijdens de Koude Oorlog actief was in de vredesbeweging en o.a. vredesdelegaties leidde naar Oost-Europa o.a. de DDR voor dialoog met de elite aldaar. Ik liet me daarvoor inspireren door Mahatma Gandhi, die overigens een portret van Jezus, die hij een vredesactivist noemde, in zijn ashram had hangen.

Welnu in dit boek zal de lezer ook menige vredesgedachte tegenkomen. Hij adviseert ons, hoe in de moderne samenleving staande te blijven en waarschuwt voor valkuilen als gescheidenheid en verdeeldheid. Ook voor een economie, die te sterk op winst is gericht en voor de mens die zich te veel door zijn ego laat leiden. Hij doet dat met hele eigen argumenten. De lezer zal dit wellicht liever zelf willen ontdekken.

Het boek van Glenda Green werd in de Engelse uitgave een bestseller en verscheen in 9 talen, maar niet in het Nederlands. Enkele jaren geleden ontdekte Patricia Sekhuis het boek LOVE WITHOUT END en raakte zó geïnspireerd, dat ze er met haar vriendinnen over ging praten en het op een gegeven moment zelf in het Nederlands ging vertalen.

Patricia had een grote vriendenkring onder wie iemand met een kleine uitgeverij. Zo ontstond een voorlopige proefuitgave van 50 boeken. De reacties waren zo positief, dat Patricia zich al spoedig sterk begon te maken voor een echte publieke uitgave.

Haar gezondheid liet haar echter in de steek en zij stierf in mei 2020. Vlak voor haar dood kreeg ik het boek van haar.

Toen ik deze voorlopige uitgave las, verdween, wat er nog aan twijfel was bij mij over het gebeuren in de VS, als sneeuw voor de zon. Wat ik las, kon geen fake of bedrog zijn. De uitspraken van Jezus hadden, zo las ik, een geladenheid, waar de moderne mens moeilijk omheen kan. In de tekst blijkt ook, dat Jezus op de hoogte is van het denken en gebeuren in onze moderne technologische wereld, ja zelfs zich, naast de nieuwste ontdekkingen in de natuurkunde, ook bewust is van samenlevingen elders in het Universum en daar ook iets over zegt.

De Jezusgestalte wendt zich na 2000 jaar weer tot ons als mensheid op een manier, die lijkt op zijn optreden van toen. Hij interpreteert de Bergrede opnieuw en benadrukt zeven levensmissies: Liefde, leven, respect, eerlijkheid, gerechtigheid en vriendelijkheid, die hij uitwerkt. Omdat hij in het boek ook refereert aan de pestepidemie in onze Middeleeuwen lijkt het boek lijkt zelfs relevant voor de wereldwijde corona-crisis, hoe daarvan te leren of hoe dat te zien.

Los daarvan geeft hij tenslotte een indrukwekkende boodschap over het wezen van zijn geschenk aan de mensheid 2000 jaar terug, waarbij hij taken aan ons overdraagt. Hij ziet ons daarbij als goddelijke wezens, die uiteraard wel fouten maken door onze vrije wil en door de goddelijke liefde in ons te onderdrukken, maar voor wie hij toch op aarde een hoopvolle toekomst ziet.

Geen doemdenken dus. Hij geeft hierover ook een nieuwe uitleg van het boek Openbaringen.

Het positieve mensbeeld van Jezus sluit aan bij bijvoorbeeld 'De meeste mensen deugen' van de historicus Rutger Bregman.

Hij benadrukt meermaals 'De kracht van het Nu' in opvallende overeenkomst met het werk van Eckhart Tolle. Ook 'De kracht van de Gedachte', zoals in "Een cursus in wonderen" wordt door Jezus uitgebreid besproken.

Mijn aanvankelijke scepsis tegen deze verschijning van Jezus verdween dus al lezend, vooral door de overtuigingskracht, geladenheid en diepe wijsheid, die ik begreep en voelde in zijn uitspraken.

Zo verging het mij althans, maar ik hoorde dit ook bij anderen. Ik denk, dat het velen zo zal vergaan, zowel lezers met een religieuze, als lezers met een niet-religieuze achtergrond.

Voor de eersten is het mogelijk interessant, dat Jezus ook uitleg geeft over een groot aantal Bijbelse passages, namelijk wat hij precies bedoelde en welke misvattingen er over zijn. Wat betreft Judas houdt hij zeer interessante bespiegelingen en ook maakt hij veel duidelijk over zijn eigen leven, zijn jeugd en over Maria Magdalena.

Nu de moderne mens worstelt met zingeving, ja zelfs met nihilisme, lijkt dit unieke boek mij welkom.

Rest mij nog allen veel leesplezier te wensen.

dr. Hans Feddema is cultureel antropoloog, ruim 25 jaar Universitair Docent VU, historicus en in de politiek onder meer een van de oprichters van GroenLinks en oud-Statelid van Z.-Holland. Actief in de vredesbeweging, bestuurslid van de vredesbeweging PAIS en voorzitter van de gandhiaanse vereniging Geweldloze Kracht .